Conditions techniques

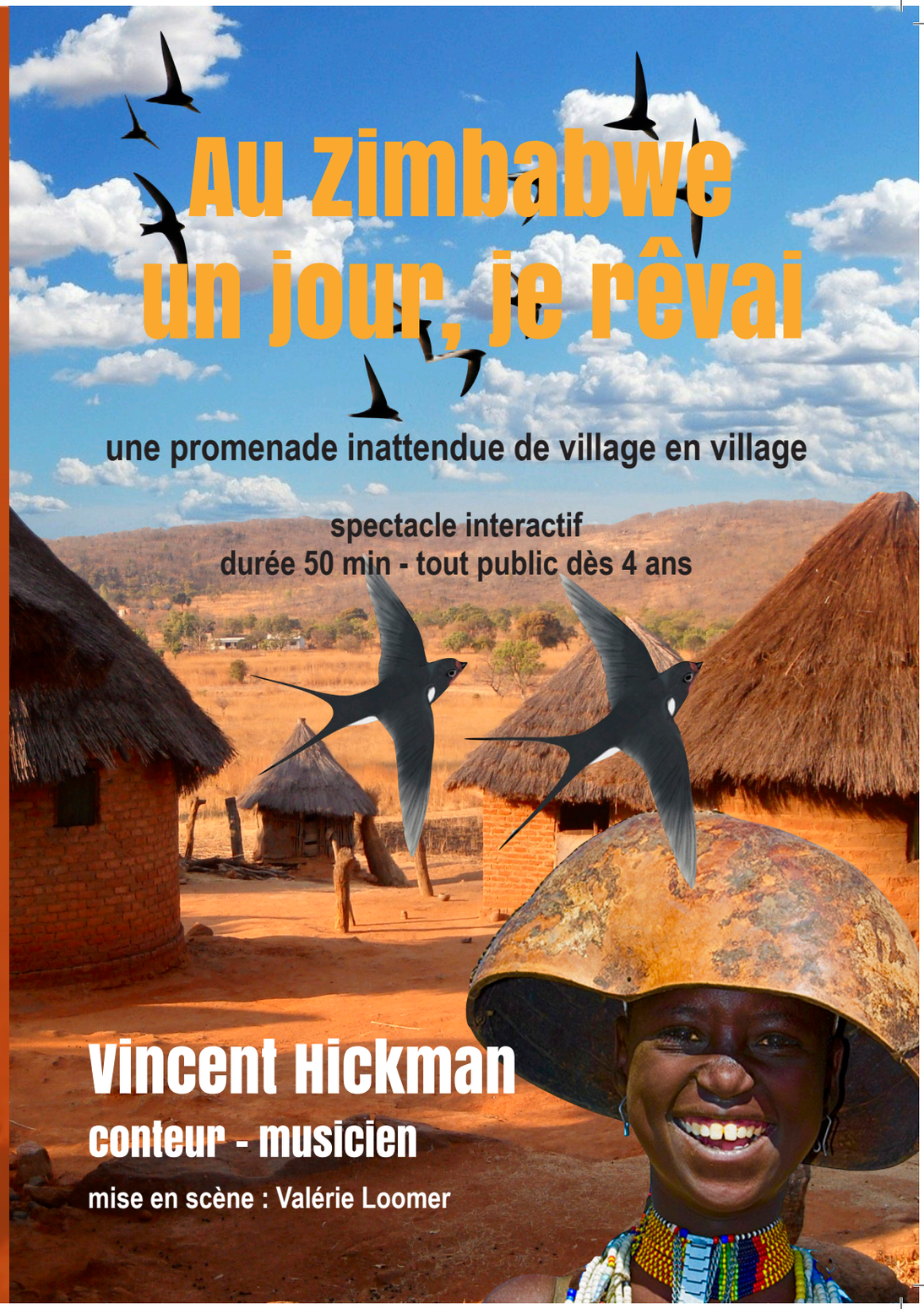
4,50 m d'ouverture sur 3 m de profondeur (dimensions adaptables).
Mise à disposition par l'artiste d'un fond de scène et de projecteurs.

Décor : un tabouret, un tapis noir, des textiles d'Afrique,
des calebasses, trois instruments de musique et leurs supports.
Temps d'installation environ 1h30.

Contact

Vincent HICKMAN
06 51 31 60 15
vincentzimb@gmail.com
www.vincentzimb.com

co-production Debout là Dedans & Lez'Arts Collectif



Vincent Hickman

Musicien et conteur, depuis une vingtaine d'années, Vincent voyage régulièrement au Zimbabwe à la rencontre de ses habitants, de leurs histoires et de leurs musiques.

En 1999, alors étudiant en anthropologie, il réalise son premier séjour sur ces terres d'Afrique australe et revient fasciné par la culture du peuple shona. Au cours de six autres séjours au Zimbabwe, il mène des recherches en ethnomusicologie sur les musiques de la *mbira* (sanzas) et apprend à en jouer. La famille Mujuru, musiciens et conteurs de générations en générations, lui transmet aussi des histoires... qui aujourd'hui sont dans son spectacle !

Au fil des années, il se forme à son tour à l'art du conte auprès de plusieurs pédagogues réputés et suit en particulier des stages sur le conte musical. Pour enrichir son jeu scénique, il s'initie également au mime, aux jeux d'acteur et de clown.

De 2006 à 2015, Vincent a proposé des visites musicales et contées au Musée du Quai Branly et travaille aujourd'hui encore pour la Philharmonie de Paris.
Il intervient régulièrement en tant que conteur et musicien dans des lieux variés : scènes de spectacle, médiathèques, établissements scolaires, crèches et maisons de retraite…

En solo ou en duo, il a plusieurs propositions de spectacles de contes et musique qui enchantent et ravissent des publics de toutes générations.

Au Zimbabwe – un jour, je rêvai

Récits de voyage, contes et musiques traditionnels

Nourri de ses voyages, entre réel et imaginaire, rêve et éveil, Vincent nous raconte ses aventures sur ces terres méconnues d'Afrique australe.

«Quand j'étais enfant, j'avais un rêve… aller en AFRIQUE ! Devenu grand, il s'est réalisé et c'est ainsi que je suis arrivé au ZIM-BA-BWE ! J'ai découvert un pays magnifique: des rivières, des montagnes, des pierres, beaucoup de pierres… d'ailleurs Zimbabwe veut dire «la grande maison de pierre».

(…) Je suis allé de village en village et partout on m'a accueilli les bras grands ouverts. (…) Mes aventures ont vraiment commencé le jour où je suis arrivé à Wedza. Dans ce village, je me suis tout de suite senti bien, car du matin au soir, du soir au matin, dans tous les coins et recoins, toujours un musicien, et ça chantait et ça dansait… !»
(extrait)

Au cœur du spectacle, deux histoires traditionnelles shonas
Mbiriviri, littéralement : «cœur rouge du feu», est l'étrange nom du premier conte. Il nous parle de rêve, de voyages, de rencontres, de courage, de persévérance et d'amour…
Quant à celui de Chamakanda, il nous emmène à la rencontre de ce mystérieux personnage, arrivé un jour de grand vent, on ne sait d'où, mais tout de suite devenu le grand ami des enfants. Ce qu'ils aiment le plus est de chanter pour lui et alors Chamakanda danse jusqu'à en perdre son souffle...

La musique de la mbira

Le peuple shona porte cette tradition ancestrale du jeu des *mbira* : musique de transe, de fête, de partage qui unit la communauté dans le chant et la danse.
Comme au pays, dans le spectacle la musique est omniprésente. Le jeu des *mbira* donne le rythme de la marche, une vibration unique aux mots, laisse place aux respirations… et au rêve. Et comme au village, quand un musicien chante, on ne le laisse jamais seul : on chante avec lui !